

■ ИНФО НОВОСТИ СОБЫТИЯ ОТКРЫТИЯ ■ ПЕРСОНАЖИ ЛЮДИ ВСТРЕЧИ ИНТЕРВЬЮ ■ ТЕХНО ГАДЖЕТЫ  
МАШИНЫ ■ КООРДИНАТЫ МЕСТА ПУТЕШЕСТВИЯ МАРШРУТЫ ■ СТИЛЬ ВЕЩИ НОВОЕ МОДА ■ МЕНЮ БЛЮДА  
РЕСТОРАНЫ ■ ИНТЕРЕСЫ КНИГИ ФИЛЬМЫ

# АЭРОЭКСПРЕСС

№12 (38) ДЕКАБРЬ 2013

**СЕРГЕЙ  
ПРОХАНОВ:**  
«ЛУЧШИЕ УСТРИЦЫ —  
В БЕРЛИНЕ!»



## ЕЛОЧКА, ЗАЖГИ!

ПРАЗДНИЧНЫЕ ПЛОЩАДИ,  
СКАЗОЧНЫЕ ЭМИРАТЫ,  
КАРНАВАЛЬНЫЕ МАСКИ,  
НЕОБЫЧНЫЕ ПОДАРКИ,  
РОЖДЕСТВЕНСКИЕ БЛЮДА  
И МОСКОВСКИЕ  
НОВОГОДНИЕ ЧУДЕСА

# ПАССАЖИР МЕСЯЦА



Путешествую я часто, только за последние пять лет успел побывать в 27 странах! Очень люблю отдыхать на Мальте. Каждый год приезжаем туда с небольшими концертами по линии солидарности соотечественников. На День России в российском посольстве ждем друг другу руки, знакомимся с людьми, общаемся с русскими школьниками. Особенно мне нравится приезжать на Мальту весной, когда сошел снег с заваленок и тянет погреться на солнышке. Обычно останавливаемся в Буджиббе, в отеле около казино. Я даже захотел там снимать фильм «Усатый нянь — NEXT»! Сюжет такой: герой выходит из казино, в котором все проиграл, и с горя бросается в море. Его спасает усатый нянь, и с этого начинается завязка сюжета фильма... Мальта — маленькая страна, и многим кажется, что там делать нечего. Но я, как всегда, там загружен работой, написанием сценария. Если Лев Толстой переписывал «Войну и мир» раз 16, то я иду к цели еще медленнее. Переписываю все по 32 раза! На Мальте пишется хорошо. Для меня главное, чтобы в номере был вид на море и большой письменный стол. Море благотворно влияет на творчество: светлые мысли уходят вдаль. У меня хорошая машина, и я очень люблю на ней ездить. Но в последнее время, когда мне надо куда-то лететь, из-за огромных автомобильных пробок пришлось пересесть на «Аэроэкспресс». И я не жалею. 40 минут — и никаких проблем. Получаю колоссальное удовольствие от создания такой услуги. Когда-то я был в Голландии и позавидовал голландцам, что из метро они могли попасть на поезде прямо к аэропорту. А теперь это есть и у нас!

**Сергей Проханов, народный артист России, художественный руководитель Театра Луны**

**Издатель**  
ООО «СТДжи Медиа»

**Председатель совета директоров**  
Евгений Катков  
**Генеральный директор**  
Константин Жуков

**Главный редактор**  
Игорь Мартынов  
**Ответственный секретарь**  
Марина Варганова  
**Дизайнер**  
Анна Бабич  
**Фоторедактор**  
Александр Петров  
**Редактор-корректор**  
Римма Болдинова

**Над номером работали**  
Владимир Немира,  
Татьяна Никишина,  
Анна Оставенко,  
Юлия Полевая, Мария Терехова,  
Юрий Федотов

**Обложка**  
Марина Залыгина

**Директор по рекламе**  
Алексей Иванов  
**Advertising Director**  
Alexey Ivanov  
ivanov@ctgmedia.ru  
+7 (495) 775-74-72  
+7 (906) 034-55-55

**Руководитель отдела рекламы**  
Анна Ларина

**Отдел рекламы**  
Елена Антонова, Олеся Келина,  
Дмитрий Королев,  
Эля Тарнопольская, Анна Чернова  
+7 (495) 775-74-72  
www.ctgmedia.ru

**Адрес редакции и издателя**  
Москва,  
Колокольников пер., д. 9/10, стр. 5  
Тел.: +7 (495) 775-74-72  
www.ctgmedia.ru  
e-mail: info@ctgmedia.ru

**Учредитель**  
ООО «Аэроэкспресс»

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ N® ФС77-42398

Распространяется бесплатно

Информационная продукция для лиц, достигших возраста 16 лет  
Редакция журнала не несет ответственности за содержание рекламных материалов.  
Редакция не имеет возможности вступать в переписку с читателями и не рецензирует рукописи.  
Запрещается полное или частичное воспроизведение текстов, фотографий и рисунков без письменного разрешения редакции.

№ 12 (38), декабрь 2013  
Отпечатано в типографии  
ОАО «АСТ-Московский  
полиграфический дом»  
Москва, шоссе Энтузиастов, д. 56, стр. 22

Тираж 125 000 экземпляров

ГЕРОЙ МЕСЯЦА

## СЕРГЕЙ ПРОХАНОВ

«ЛУЧШИЕ УСТРИЦЫ — В БЕРЛИНЕ»

Народный артист РФ Сергей Проханов стал известен благодаря роли Иннокентия Петровича в фильме «Усатый нянь», который вышел на советские экраны в 1977 году и мгновенно покорил сердца зрителей. Вот уже 20 лет Сергей Борисович руководит «Театром Луны», пишет пьесы и путешествует. Свой день рождения (29 декабря) и Новый год он собирается отметить на Филиппинах, в гостях у сына. В этом году Сергею Проханову исполняется 61 год

ТАТЬЯНА ИВОНЦЫНА



## Сергей Борисович, вы известный актер, но в кино уже давно не снимаетесь. Почему?

С кино я завязал осознанно, и вот уже 20 лет руковожу Театром Луны. У меня были предложения о съемках, но, честно говоря, мне уже не нравится, когда кто-то руководит мной, ведь я сам привык быть руководителем. Считаю, что надо стоять либо по одну сторону кинокамеры, либо по другую. Это два разных типа мышления. Я был актером, потом режиссером, теперь занимаюсь продюсированием. Моим последним фильмом был фильм «Гений» (1991 год), в котором главную роль сыграл Александр Абдулов. Помню, мы поклялись тогда больше не сниматься в кино. Я слово сдержал, а вот Абдулов нет. Мы провели тогда четыре дня в «России» и поняли, что российское кино погубило. На банкете мы стали поздравлять друг друга с хорошо сыгранными ролями, а потом я при всех сказал: «Я больше сниматься не буду!» Роли, которые мне предлагали, были неинтересные, и я занялся кооперативным движением. Создал два кооператива, затем театр реалистической фантастики «Театр Луны». Вот так и перешел с кинорельсов на рельсы театральные. В то время не хватало театров, люди жгли костры, чтобы отстоять очередь за билетами в театр Моссовета. С другой стороны, было много нереализованных людей, таких как я. Подумал, что проще попробовать сделать что-то свое. Мы поставили спектакль «Византия», с которым прошли в первые ряды и попали в госструктуры московских театров.

### Чем вы сейчас занимаетесь?

В последнее время мои мысли были заняты спектаклями: «Дали и испанская королева из Казани» и «Антигона». Первый спектакль посвящен испанскому живописцу Сальвадору Дали. Биография этого великого человека описана многими, но сюжета как такового не было. Поэтому мы сделали спектакль в виде аванторного сюрреализма. Это фантазия о том, каким бы мог быть Дали или каким он был. Побывав в Фигейресе, я впечатлился историей любви Дали и его жены Галы (Елены Дьяконовой) и решил изучить все досконально. Большое впечатление на меня произвел замок Пуболь, где Дали похоронен со своей Галой. При жизни он ей обещал, что после смерти



## ЧЕТЫРЕ ПРИНЦИПА СЕРГЕЯ ПРОХАНОВА



С кино я завязал осознанно, и вот уже 20 лет руковожу Театром Луны. У меня были предложения о съемках, но мне уже не нравится, когда кто-то руководит мной, ведь я сам привык быть руководителем. Считаю, что надо стоять либо по одну сторону кинокамеры, либо по другую.



В Лос-Анджелесе смотреть нечего, а вот Голливуд удивляет. Все-возможные аттракционы, праздники на воде, ты мчишься, как в фильме «Мумия», и тебя хватают за руки пауки. Едешь спойно на автобусе, и вдруг появляется река и начинает тебя заливать... Впечатляет!



Больше всего мне запомнилась поездка в Южную Африку, в Кейптаун. Что лобычно привоно из своих путешествий? Статуэтки и картины. Не дорогие, но оригинальные. Например, у меня есть статуэтка двух лягушек. Сидят такие смешные на лавке и целуются.



Знаете, что самое поразительное в Лас-Вегасе? Это шоу удивлений. Как только они влихнули столько чудес в одно представление?! На эти потрясающие выдумки стоит посмотреть! Конечно, я поиграл в Лас-Вегасе в казино. За три минуты проиграл 1000 долларов и ушел.



ночью они будут открывать окошечки, сидеть там и беседовать... По местам Дали я специально проехал два раза. Честно говоря, пьеса далась мне тяжело, на ее премьере, которая состоялась в ноябре, я жутко волновался... Роль Сальвадора Дали я доверил Евгению Герчакову. Он немного похож на своего героя: глаза навывкат, усы... В спектакле о Дали я выступил как автор идеи, драматург и режиссер-постановщик. Что касается «Антигоны», то недавно мы ездили в Грецию по приглашению Греческого культурного центра в Москве. Смотрели места, где будет показан наш спектакль. Премьера состоится в конце февраля в Москве, а весной отправимся покорять греческие просторы. Главные роли сыграют греческая актриса Теодора Янници и российский актер Эвклид Кюрдзидис. В Греции мы посмотрели замечательный Акрополь. Вот только не могу понять, почему они до сих пор его не отремонтировали? Говорят, что нет денег.

### **В Греции экономический кризис больше, чем у нас?**

На вид ничего не скажешь. Днем все рестораны полны греками, где они подолгу пьют кофе. Даже удивился: «Когда же они работают?» На что мне ответили: «А они безработные». Греки живут по принципу: «Чем работать за копейки — лучше вообще не работать». Потом я спрашиваю: «А где кризис? Покажите». А мне: «Видишь дом, на крыше которого выставлен плакат. Его покажут по ТВ, вот и весь кризис». Греческий кризис — это кризис для Европы, для банков, для верхов, а народ как сидел в недорогих ресторанах, так там и сидит. В ресторанах блюдо стоит 4 евро. Это недорого. Греческая кухня мне показалась немного небрежной. Раз, два — и на сковородку. Салат как навалят так навалят!

### **Вы часто путешествуете. Какая поездка вам запомнилась больше?**

Больше всего мне запомнилась поездка в Южную Африку, в Кейптаун. Мы взяли машину и поехали по побережью, насмотрелись на крокодилов, которые



нас чуть не съели. На пляже так и было написано: Crocodile. Я удивился: «Откуда на пляже крокодилы?» Оказалось, что там поблизости есть речка, из которой они и выползают... А в отеле мне пришлось сражаться с маленькими обезьянками размером с кошку. Мы завтракали, и я забыл закрыть балкон. А они прям с веток прыгнули ко мне в номер. Штук 40! Когда я вбежал в номер, то ужаснулся, в каком он был состоянии. Все вещи валялись на полу, а обезьянки сидели и все это подкидывали-перекидывали. Такой кадр в кино не увидишь! Я на них: «Шушу!» А они стали шипеть, пытались со мной драться... Я гонял их одеялом, прям в окно выкидывал! Под конец получил от кого-то из них манго по голове! Потом я долго собирал свои чемоданы. Это было большой ошибкой, как сказал мой хозяин. Еще мне запомнилась поездка в Голливуд и в Лас-Вегас. Если в Лос-Анджелесе смотреть нечего, то Голливуд удивляет. Всевозможные аттракционы, праздники на воде, ты мчишься, как в фильме «Мумия», и тебя хватают за руки пауки, затем едешь спокойно на автобусе и вдруг появляется река и начинает тебя заливать... Впечатлило! В Лас-Вегас мы ездили с Максимум Дунаевским и его другом. Друг был почетным игроком, и его друзья (то есть мы) могли пользоваться всем бесплатно. Я жил в номере Мэрилин

Монро, ездил на «кадиллаке», у меня только туалет был 60 метров! Но самое поразительное в Лас-Вегасе — это потрясающие шоу удивлений. Вот стоят девушки в купальниках на берегу озера и делают сальто в озеро, тут же это озеро высыхает, и на его дне лежат водолазы. Куда делось озеро непонятно. Затем с потолка спускаются несколько коней. Как только они впихнули все это в одно представление?! На эти выдумки стоит посмотреть! Конечно, поиграл в Лас-Вегасе в казино. За три минуты проиграл 1000 долларов и ушел.

**У вас двое взрослых детей: сын Антон и дочь Анастасия. Чем они занимаются и где любят отдыхать?**

Антон занимался программами для Apple, разъезжал по странам и, сидя на берегу океана, зарабатывал деньги. Ему очень понравилось на Филиппинах, и он решил взять в аренду помещение (там все очень дешево) и сделать свой дайвинг-клуб De Luna. Сейчас у него первый заезд. Сын приглашает меня к себе, в декабре поеду к нему в гости. Всей семьей отметим Новый год и мой день рождения, который у меня 29 декабря. Сын говорит, что там на пляже Talirapan в Puerto Galera на острове Миндоро (остров не пострадал от тайфуна. — Ред.) есть отличный аутентичный ресторанчик, в котором очень вкусно готовят. Посидим в ресторане в тесном семейном

кругу, пригласим близких друзей...

А дочка Настя со своим сыном Степаном месяца по три в году проводит в Аликанте, на испанском побережье. У нас там из театра человек 10 постоянно отдыхают. Летом уезжают туда, назагораются,купаются и приезжают обратно. По образованию Настя художник по костюмам и занимается театральными постановками с детьми из театральной студии «Маленькая Луна» в нашем театре.

**Где вам хочется побывать еще?**

В Англии и в Доминикане. В прошлом году я собрался в Доминикану, купил билеты и... сломал ногу! Пришлось отменить долгожданную поездку.

**Что вы привозите из путешествий?**

Статуэтки и картины. Не дорогие, но оригинальные. Например, у меня есть статуэтка двух лягушек. Сидят такие смешные на лавке и целуются.

**Какие блюда в каких странах вы могли бы посоветовать?**

Я люблю средиземноморскую кухню, и особенно устрицы. Лучшие устрицы знаете где? В Берлине! Там в одной из башен магазина «АВС» есть устричный отдел, куда нас в свое время повел Марк Рудинштейн. Он сказал: «Я покажу вам место, где было почти все наше политбюро и министр культуры!» В этом магазине устрицы со всего мира. 15–20 сортов, и все свеженькое-свеженькое.