

Премьера**Театр в квадрате**

Новый спектакль московского Театра Луны «Антракт» меняет правила игры и «перемещает» зрителей из зала за кулисы, из столицы – в провинцию. А каждый актёр живёт здесь двумя жизнями: профессиональной – на сцене и личной – за этими самыми кулисами.

Гримёрка. За соседними зеркалами сидят пять совершенно разных женщин. У каждой свои проблемы и заботы. В основном – о мужчинах. Лишь самая старшая, уже пенсионного возраста, выше всех этих мыслей. Но когда на свою малую родину возвращается всемирно известный режиссёр, привычный уклад жизни героинь кардинально меняется.

В новой постановке театр задействовал свои лучшие силы. Или почти все. В роли режиссёра, например, выступила ученица Романа Виктюка Наталья Когут – та самая, что когда-то поставила «Гамлет – точка G» по шекспировской драме, где все роли исполняли только женщины. В «Антракте» же мужчины есть – це-



ФОТО: АРХИВ ТЕАТРА ЛУНЫ

лых два: ведущие актёры театра Михаил Полосухин и Владимир Тягичев.

– Роль худрука театра, конечно, мне была очень близка, – рассказывает Тягичев. – Мой герой – человек творческий, целиком отдающийся своей работе – в этом мы с ним очень похожи. Но в некоторых моментах я всё же «подсматривал» за художественным руководителем нашего театра Сергеем Прохановым.

У Петра, персонажа Тягичева, жизнь не из лёгких. В его подчинении целая команда актрис, и к каждой нужно найти свой подход. А тут ещё в театр из-за гра-

ницы возвращается напыщенный Павел – оказывается, много лет назад он бросил здесь не только женщину (если быть точнее, то сразу двух женщин – и обеих вроде как любимых), но и оставил своего друга и партнёра по работе – Петра. Поэтому отношения между двумя героями развиваются непростые: иногда они похожи на бойцовых петухов на ринге – наблюдаешь за ними с интересом. А уж от 75-летней Ирины Чипиженко и вовсе глаз не оторвать! Актриса играючи приковывает всеобщее внимание и вызывает улыбку.

Вообще, за всем происходящим в «Антракте» зал наблюдает словно изнутри. Всё-таки это парадоксальное, но очень интересное решение: разместить на сцене... закулисы, гримёрку и кабинет директора. Смотреть в театре на театр и на артистов в роли артистов – такой театр в квадрате получается. И антракт здесь вовсе не небольшой перерыв между двумя актами. В понимании героев вся наша жизнь – антракт между двумя главными действиями: рождением и смертью.

Елена МЕНЬШЕНИНА