



смотрите в июне

Ирина ЛОПУХИНА

Театр Луны

А. Мардань «Антракт»

Режиссер-постановщик — Наталья Когут

Художник-постановщик — Константин Розанов

Художник по костюмам — Анастасия Проханова

Художник по свету — Андрей Буравчиков

Музыкальное оформление

и пластическое решение спектакля — Наталья Когут

Ассистенты режиссера — Владимир Тягичев, Михаил Ключкин,
Михаил Полосухин

ЮБИЛЕЙ С «АНТРАКТОМ»

Едва начав празднование своего двадцатилетия, Театр Луны объявил в мае «Антракт». Премьеру спектакля Александра Марданя с таким названием представила столичному российскому зрителю режиссер-постановщик Наталья Когут. И для московского зрителя, и для самого театра спектакль стал не только настоящим подарком, но и своеобразным этапом в осмыслении двадцатилетней деятельности Театра Луны и планов на будущее — уж очень ко времени пришлась эта пьеса о «закулисной театральной жизни». Еще в 2007 г. пьеса «Антракт (Неприличное название)» вошла в семерку лучших на Всероссийском драматургическом конкурсе «Действующие лица». Но несмотря на то что пьесы одессита Александра Марданя, лауреата многочисленных театральных

и литературных премий, с успехом идут сегодня на многочисленных российских и зарубежных сценах, нельзя сказать, что московский зритель ими избалован. Потому-то особо хочется поблагодарить Людмилу Евгеньевну Шевченко, заведующую литературной частью Театра Луны, которая и предложила режиссеру Наталье Когут именно эту пьесу.

Не знаю, мучился ли режиссер при выборе актеров на роли, но попадание оказалось стопроцентным, словно каждый играл самого себя, и за каждым была личность — сложная, интересная, неоднозначная. Не умаляя ничьих заслуг, не могу не отметить ярчай-

*Сцена из спектакля
по пьесе А. Мардана*

«Антракт».

Павел —

заслуженный артист России

Михаил Полосухин,

Петр — Владимир Тягичев





смотрите в июне

Сцена из спектакля
по пьесе А. Марданя
«Антракт».
Анфиса —
заслуженная
артистка Ингушетии
Ирина Чипиженко

шую работу заслуженной артистки Ингушетии Ирины Чипиженко. Анфиса в ее исполнении — настоящее украшение спектакля. Роль роскошная! В ней есть все: и лиризм, и трагизм, и философско-житейская мудрость, и невероятный комизм — все те качества, за которые зрители безоговорочно влюбляются и в Анфису, и в саму Ирину Георгиевну. Да и теплые улыбки в ее сторону коллег по сцене на финальном поклоне — свидетельство искренней симпатии и уважения к ее мастерству.

Никоим образом не призываю зрителей проводить прямые параллели между любимыми актерами и их





смотрите в июне



личной жизнью, но убедительность каждого сценического образа только талантливой игрой назвать трудно. Да и как знать, где для актера кончается его профессия и начинается личная жизнь — уж больно все это запутано и взаимосвязано. Не зря ведь в народе слово «актер» (исполнитель ролей) частенько употребляют как синоним слова «артист» (искусник) — причем не только театра и кино, но и любого творческого процесса. А в этот процесс втянуты мы все ежедневно в нашем по истине «театральном мире». Мы постоянно делаем выбор, принимая решения, сознательно или невольно подражаем и копируем, ищем свой путь

*Сцена из спектакля
по пьесе А. Мардяня
«Антракт».*

Петр — Владимир Тягичев





Сцена из спектакля
по пьесе А. Мардана
«Антракт»

Фото: Ольга Кузнецова

и делаем «антракты», чтобы передохнуть и двигаться дальше, словно отыгрывая действия одной большой пьесы под названием «Жизнь».

Итак, актеры играют актеров, режиссеров и директора театра. И это, поверьте, гораздо интереснее видеть на сцене, чем читать в гламурных журналах. Как всегда, спектакль в Театре Луны поразит зрителя удивительным музыкальным оформлением и неповторимой пластикой.

Пришло время сделать антракт? — «Луна» к вашим услугам.