



В Театре Луны под руководством Сергея Проханова «Дориана Грея» с успехом показывают четвертый сезон. Идея спектакля принадлежит молодому актеру Дмитрию Бикбаеву, сыгравшему заглавную роль Дориана Грея. У режиссера-постановщика, выпускницы Театрального института имени Щукина Гульнары Галавинской трактовка на тему Оскара Уальда получилась неканоническая. Марина Цветаева говорила, что эстетов будут жарить в аду не на обычном огне, а на медленном. Медленный эстетский огонь пожирал Уальда уже при жизни. Сценографии также минималистичны, но в них ярко проявляется стиль симпанка. Оригинально и саунд-сопровождение: Ян Тирсен сменяется чешским фолком, а Том Уэйтс переплетается с The Tiger Lilies. Последние работы многих больших мастеров современного театра намеренно просты, но здесь рассчитывать на это не приходится. «Дориану Грею» простота штампованного блокбастера определенно не к лицу.

«Это ведь не просто сказка про портрет, который чудесным образом старится, - говорит режиссер, - это прежде всего про душу». Режиссер делает сознательный ход, одушевляя портрет. Душа, как известно, женского рода, и портрет предстает в образе девушки. В этом также есть некий тонкий намек на уальдовский «грешок».

«И, конечно, зрителя затягивает, потому что в этом есть что-то мистическое. Для меня театр должен быть выше реальной жизни. А когда человек тянется к чему-то большему и сложному, он тоже растет. Можно, как делают многие современные авторы, просто эпатировать публику, но, честно говоря, «матерная драматургия» мне неинтересна. Каждый в душе – немного Дориан Грей, в том смысле, что каждый из нас ошибается и грешит, и нужно во время задуматься об этом и измениться к лучшему, чтобы портрет нашей души был не таким страшным».

*Станислав Кузьмич*